

# Les chorégraphes (2015–2016)

## **Alina Bilokon (Ukraine/ Portugal) et Léa Rault (France) / Pilot Fishes**

Alina Bilokon et Léa Rault se sont rencontrées à Lisbonne, où elles ont suivi la formation PEPC (Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique) organisée par Forum Dança (2010-2012). Durant cette période, elles étudient et travaillent comme interprètes avec plusieurs artistes, et créent la pièce *Les unités minimales du sensible* en collaboration avec Urândia Aragão. Fin 2012, elles fondent l'association PILOT FISHES en Bretagne pour porter leurs projets en collaboration et projets individuels. *Our Pop Song Will Never Be Popular*, est créée en avril 2014 et marque le début d'une collaboration avec le musicien et ingénieur du son Jérémie Rouault (France) et le créateur lumières Thibaut Galmiche (France). En Juin 2014, Alina et Léa créent une version de 10 minutes de *TYJ* pour le concours « Danse élargie » au Théâtre de la Ville, pour laquelle elles ont reçu le prix du Public et le troisième prix du Jury d'artistes.

## **Anne-Karine Lescop / Cie Pénélope Parrau**

Anne-Karine Lescop travaille en tant qu'interprète et assistante auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquels : Odile Duboc, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Boris Charmatz... La rencontre artistique et pédagogique avec Odile Duboc sur *Projet de la matière* est déterminante dans son parcours.

Depuis 2009, elle crée différents projets en direction des amateurs dont *Petit projet de la matière* adaptation de la chorégraphie d'Odile Duboc pour des enfants âgés entre 4 et 10 ans, et *Jours étranges* (re-créé au Triangle) adaptation pour 11 adolescents de la pièce de Dominique Bagouet (et en collaboration avec Catherine Legrand).

Pénélope Parrau et Anne-Karine Lescop se sont rencontrées en partageant leur pratique sur des cours à destination des enfants.

## **Pénélope Parrau / Cie Pénélope Parrau**

Pénélope Parrau commence son itinéraire d'interprète avec Angelin Preljocaj en 1993. En 1997, elle rejoint la compagnie de François Raffinot, implantée au Centre Chorégraphique National du Havre. Elle croise ensuite les chemins de Maité Fossen, Sophie Gilbert, Osman Khelili, Sarah Crepin, Franck Picart, ainsi que ceux de Dominique Jégou pour *Cubing Bis* et David Rolland pour *L'Étranger au paradis*. Depuis 2008, elle travaille régulièrement avec Emmanuelle Vo-Dinh. En 2010, elle crée son premier solo *L'Espace d'un instant* au Festival Agitato à Rennes, puis un solo chorégraphique et théâtral, *Sans tambour ni trompette* en 2011.

**Aurelien Mouafo, Michel Ateba, Alexandre Hervé Ayissi, Blaise Julien Eteme Atangana, Eric Marius Ponde / Compagnie X-Trem Fusion (Cameroun)**

Cela fait déjà dix ans que la Cie X-Trem Fusion, l'une des plus anciennes du Cameroun, œuvre, passant de battles en solo et en groupe, aux danses expérimentales en passant par des formations dans de prestigieuses écoles de danses africaines telles que l'École des Sables (Sénégal). Sept danseurs autodidactes ont eu l'opportunité d'être suivis par des chorégraphes comme Germaine Acogny, Salia Sanou, Merlin NYakam, Xavier Lot, ou encore Simon Abbé. Ces différentes expériences sont à l'origine de nos réflexions et ont participé à la construction de notre signature chorégraphique. X-Trem Fusion se considère aujourd'hui comme un laboratoire d'expérimentation de la Chose Dansée, qui croit en l'interconnexion des formes de danse.

**Jean-Baptiste André / Association W**

Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (en 2002), Jean-Baptiste André s'est spécialisé dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. Il fonde l'Association W (2002) pour y développer des projets portés vers le cirque contemporain.

Il a créé deux soli : *Intérieur nuit* (2004) et *Comme en plein jour* (2006), deux pièces qui tournent en France et à l'étranger, ainsi qu'un répertoire de petites formes appelés 'modules'.

En tant qu'interprète, il a travaillé avec les chorégraphes Philippe Decouflé, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Rachid Ouramdane. Il a collaboré avec des artistes issus de plusieurs autres disciplines (illustrateur, marionnettiste, metteur en scène, musicien), et travaille régulièrement avec le plasticien sud-africain Robin Rhode.

Il co-signe avec l'auteur Fabrice Melquiot une pièce intitulée *S'enfuir* (2011) et une forme courte, *L'espace*, dans le cadre du festival Concordan(s)e à Paris (2012).

Jean-Baptiste André est artiste compagnon pour trois ans à L'Amphithéâtre de Pont-de-Claix (38), et soutenu par La Comédie de Saint-Etienne, CDN.